



卷首语

李涛涛(华南植物园)

又一场秋雨沁润着这片青草地，空气如此清新，这样的秋天静寂无声，只有秋风飒飒吹过耳畔的声音。春时你在青柳下许我一阵秋风，夏时你在残霞前许我一片秋色，冬时你在冷冰前许我一汪秋水，现在秋叶未落，在这片青草地上许我一个收获的秋天吧，让夜莺的啼叫不再孤独，让馥郁的花香不再轻飘。

青草地，我初见你时是一个陌生人；投上我第一篇文章时是你谦虚的宾客；今年再遇时是一个朋友。就像时钟的轮回，青草地又迎来新的一期，但你的重复不是单调枯燥的，每次给我们带来新的朋友，新的感受，新的体会。你的语声飘荡在我的心里，像那海水的低吟声缭绕在静听的松林间。

这片青草地，你会忧郁，却荫盖着我们的孤独，使你与我们心的接触的意义更为深沉；这片青草地，你也有阳光，承载了我们的欢乐，使你与我们灵魂的守候更具耐心。在这里，心是无畏的，也是自由的；在这里，所有的文字都是从内心的最深处说出，生活趣事也好，科研烦闷也好，抒情感慨也好，你像一个港湾，让一个个疲惫的心灵靠岸。以前自己的文字像是漫天飞絮飘零无根，不知是在追逐风的身影，还是在等待云的驻足；想落入水中成为一叶浮萍继续漂流，想落入泥土去守望新的生命；然而最后竟是落在了青草地上，生了根……

生活的困顿，实验的失落，曾让我彷徨迷失过，有时候我会觉得实验室和宿舍像是两根琴弦，自己在这两者之间每日的行走只不过是奏出了单调枯燥的哀乐。我会想到二胡，会想到阿炳，对阿炳的了解应该是来自《二泉映月》，那种悲从中来的哀伤，那种暗淡惆怅的情绪似乎已经超越了我们的感官。难怪小泽征尔说，要跪着听此曲。我想这首曲子不光是孤独者的心境，夜行者的伤感，也许还有一种不甘和不屈服吧。无奈悲催的背后是一种对命运的不屈服，是一种想尽一切办法寻求解脱的挣扎，是一种渴望自我摆渡与救赎的呼唤，也是心灵的一种回归……是二泉成就了阿炳还是阿炳成就了二泉，这也许也是一个谜，但有一点我认为二泉何须让趵突（第一泉），因为在二泉的身上多了那种一弦一声话凄婉的人文之风。

时光荏苒，悄然间自己也面临着毕业了，回望这一路走来，一个人的艰辛，一个人的付出是那样深刻，那些放弃的，留下的，都像是摔碎的鲜花，美丽过，却再也不可触摸。我只希望最后一切不再如烟，那些随风的人也好，那些入梦的物也罢，也只是流星消逝后留在天空的斑斑痕迹。深邃的天空辜负了多少绚丽的流星，现实的伤感辜负了多少唯美的梦想。但自己在青草地上留下的脚印却永远印在了心里。你给我一片绿色，我送你一纸情愫，你在草中等，我在地上笑……